

$\hat{l}$

- être rêvé -  
Paris, mai 2012

Film sensible et circumnavigation

### Dédale 1 – Louvre

*Axiome*  
Êtres et mondes

Principe des mathématiques existentielles face aux pyramides.  
Le sujet est vecteur d'êtres qui le traversent et de mondes qu'il habite.

$$l = \begin{pmatrix} \bar{l} \\ \tilde{l} \\ \hat{l} \end{pmatrix} \quad L = \begin{pmatrix} \bar{L} \\ \tilde{L} \\ \hat{L} \end{pmatrix}$$

*Êtres et mondes réels vécus et rêvés*

Exister a une étymologie étrange : de stare, se tenir debout. Etre debout face à des Pyramides qui contemplent, et plongent dans une méditation sans lieu ni temps : qui sommes nous ?

Des êtres au monde, minuscules monades qui cherchent à ouvrir portes et fenêtres.

Et un léger moment de méditation nous fait reconnaître ceci : nous sommes tous des êtres complexes dans des mondes singuliers. Chacun est ce curieux cocktail de rêves, perceptions et réalités, plongé dans un monde dont il est phénoménologiquement le centre.

Les mathématiques sont un langage. Un langage universel. Pour une question universelle ici : dire en mathématiques l'énigme du *qui* nous sommes ?

Axiome : chacun est porteur de trois êtres (réel, vécu et rêvé) et habite son monde (réel, vécu et rêvé).

Chacun est tout à la fois tel qu'il se sait, tel qu'il se voit, tel qu'il se rêve. Et son monde est peuplé de seuls êtres au dehors qui l'affectent, eux aussi réels, vécus et rêvés.

## Dédale 2 – Chez Carmen

*Système de valeurs*  
Coefficients éthiques

Elasticité des valeurs (altruisme, plaisir, connaissance, vertu)  
aux confins de la bourse et du cabaret de chez Carmen.

$$\Phi = \{k_1, k_2, \alpha_1, \alpha_2, \beta_1, \beta_2, \gamma_1, \gamma_2\}$$

*Système de valeurs du sujet*

L'identité d'une personne est aussi faite de son rapport aux valeurs. Que privilégie-t-on dans la vie ? le plaisir, la vertu, la connaissance ? de soi, d'autrui ? un mélange qui fluctue selon l'endroit et le moment, une élasticité dont les ondulations boursières sont symboles et déterminants.

Vertige du renversement des valeurs qui pourtant nous définissent. Au près du marchand d'or de la rue Vivienne, on peut vendre son alliance pour se perdre dans l'étroit café d'en face... Nota : la régente de chez Carmen semble encline au chemin inverse, traversant la rue pour transformer en or ce qui s'abandonne chez elle.

## Dédale 3 – Musée des arts et métiers

*Formule du dédale*  
Prémisse des mathématiques existentielles

Dévoilement nocturne de l'intimité de notre mécanique,  
dans la salle des machines de mesures improbables.

$$\Lambda = k_1 \left[ \alpha_1 (\tilde{l}, \hat{l}) + \beta_1 (\hat{l}, \bar{l}) + \gamma_1 (\bar{l}, \tilde{l}) \right] + k_2 \left[ \alpha_2 (\tilde{L}, \hat{L}) + \beta_2 (\hat{L}, \bar{L}) + \gamma_2 (\bar{L}, \tilde{L}) \right]$$

*Dédale,*  
*somme pondérée des distances entre les êtres et mondes du sujet*

A l'image de ces chercheurs fous et concepteurs prométhéens, ici, dans l'intimité de la nuit, imaginer un ressort universel de tous les vivants : le dédale, fait de tous nos êtres, mondes et valeurs.

Mesure des écarts entre rêves et réalités, et mesure du désir de les abolir.

Dédale était un ingénieur, architecte, sculpteur, facteur d'automates ; le premier qui ouvrit les yeux de ses statues décolla leurs bras de leurs bustes. Père de tous les sculpteurs, son nom sera au principe de ce modèle mathématique de sculpture de soi. Et l'indice qui portera son nom, sera l'indice des tourments du sujet.

## Dédale 4 – Quai de l'île Saint Louis

*Principe d'Héraclite*

Fugacité des êtres et mondes

Sur les bords de la Seine, derrière Notre Dame,  
on ne se baigne jamais deux fois dans le même fleuve.

$$\forall \varepsilon > 0 \quad (l, l_{t+\varepsilon}) \neq 0 \quad (L, L_{t+\varepsilon}) \neq 0$$

*Evanescence de toutes choses*

Ce n'est pas tant que tout est vanité et poursuite du vent. C'est que tout se transforme. Héraclite disait : on ne se baigne jamais deux fois dans le même fleuve (car d'un instant à l'autre l'eau de son lit a changé). Fugacité, si réelle, qui fait qu'on ne se baigne du reste pas toujours sous la même douche, prouve en sont les visiteurs des bains municipaux.

## Dédale 5 – Sorbonne

*Barycentre de l'être*

Relation de Chasles appliquée aux êtres

Au tableau noir de l'amphithéâtre de Chasles,  
l'équilibre d'un être dans le temps.

$$l : \underset{\circ}{\bar{\psi}} \cdot \overrightarrow{l, \bar{l}} + \underset{\circ}{\tilde{\psi}} \cdot \overrightarrow{l, \tilde{l}} + \underset{\circ}{\hat{\psi}} \cdot \overrightarrow{l, \hat{l}} = \vec{0}$$

*Barycentre de l'être*

Tout ce qui est simple est faux. Mais tout ce qui est complexe est inutilisable. Comment cristalliser au plus juste une identité multiple et vaporeuse. Pour dire une personne en une expression concise, voici le barycentre : point d'équilibre de ses êtres réel, vécu et rêvé.

La relation de Chasles, du nom du mathématicien en chaire à la Sorbonne, est ce qui permet de situer le barycentre, point qui résume au mieux un espace protéiforme.

## Dédale 6 – Aux Deux Magots

*Principe de minimisation du dédale*  
Formule existentialiste de réduction de l'angoisse

Au comptoir inaugural de l'existentialisme  
énoncé mathématique de la liberté du sujet.

*Min  $\Lambda$*

*Minimisation du Dédale*

On l'a déjà dit tout se transforme. Jusqu'au berceau de l'existentialisme. Il n'empêche que c'est ici que Sartre et consorts ont préludé ce courant de pensée qui place l'existence avant tout, et qui est effectivement au principe du modèle de mathématiques existentielles. Se souvenir aussi de la dimension pataphysique de ce modèle (au sens pataphysique : science des solutions imaginaires), les pataphysiciens émanant souvent du surréalisme dont les deux magots étaient également un QG.

## Dédale 7 – Au pied de la Tour Eiffel

*Racine imaginaire de l'être*  
Prolongation imaginaire des êtres et mondes

Devant le socle d'un pied de la tour Eiffel.  
Les racines imaginaires de l'être sont les rhizomes poétiques de l'être réel.

*$im\sqrt{I}$*

*Racine imaginaire de l'être*

La faculté d'enchantement : instrument le plus sûr de notre liberté. Le politique importe, la poétique l'emporte. Peut-être qu'imaginer ses racines peut dénouer ce que nouent les racines réelles. Se nourrir là où on ne nous attendait pas. Se choisir une ascendance, s'inventer des histoires.  
Donner à voir la tour Eiffel par ce d'elle qu'on ne voit pas et que l'on rêve : ses racines fantastiques.

## Dédale 8 – Madeleine

*Variable d'Ariane*

Sentiment d'être aimé par ceux que l'on aime

Sculpture du chœur de la Madeleine,  
seuls les frémissements de l'amour sont principe d'élévation et de division du dédale.

$$\Omega = \frac{\Lambda}{A}$$

$$\text{Sup} \left[ A \left( k_2, k_2^* \right) \right] = A_{(1,1)}$$

*La variable d'Ariane culmine dans la réciprocité d'un amour complet*

Marie-Madeleine, ici cernée par le pouvoir et le luxe, s'élève dans le Chœur de l'église classique comme un oxymore figé dans le marbre. Son ravissement figure comme la preuve en acte que les frémissements de l'amour peuvent tout sublimer.

Le sentiment d'amour partagé, qu'il soit profane ou sacré, rend toute pesanteur infime... Il sera nommé dans le modèle variable d'Ariane et symbolisé par son initiale en capitale.

Seules les vibrations de l'amour sont principes d'élévation de l'être et division du Dédale

## Dédale 9 – Temple du Grand Orient de France

*Résolution du Corto*

Théorie générale de l'existence

Formule synthétique, aux accents maçonniques, de la minimisation de l'angoisse,  
rapport du dédale au sentiment d'amour partagé.

$$\text{Min} \left[ \Omega = \frac{\Lambda}{A} \right]$$

*Minimisation du Corto*

*par essor de l'Ariane et réduction du Dédale*

Se rapprocher de cette théorie générale de l'existence : l'angoisse se résout en réduisant le dédale et en multipliant l'amour partagé. Limpide arcane qu'on partage dans les loges maçonniques.

## Dédale 10 – Ecluse du pont tournant sur le canal Saint Martin

*Hydraulique des sentiments*  
Intrication des dédales passionnels

Sur le pont tournant de la rue de la Grange aux Belles,  
système complexe de la dérivation des sentiments.

$$\left. \begin{array}{l} \Lambda = k_1 \lambda(l) + k_2 \Lambda^* \\ \Lambda^* = k_1^* \lambda(l^*) + k_2^* \Lambda \end{array} \right\} \Leftrightarrow \left\{ \begin{array}{l} \Lambda = \frac{k_1}{1-k_2 k_2^*} \lambda(l) + \frac{k_2 k_1^*}{1-k_2 k_2^*} \lambda(l^*) = K_1 \lambda(l) + K_2 \lambda(l^*) \\ \Lambda^* = \frac{k_1^*}{1-k_2 k_2^*} \lambda(l^*) + \frac{k_2^* k_1}{1-k_2 k_2^*} \lambda(l) = K_1^* \lambda(l^*) + K_2^* \lambda(l) \end{array} \right.$$

*Enchevêtrement des dédales passionnels*

L'hydraulique des sentiments dit cette chose : si je t'aime, ton dédale fait partie du mien. Et inversement si tu m'aimes, mon bonheur est inscrit dans le tien. D'où un système d'interdépendance des dédales des amants qui arrive à ce résultat curieux du plus je t'aime moins tu me chéris.

Cela dit ces résultats ne valent que si le volume passionnel des deux amants est fixe, c'est à dire la taille de leurs cœurs constante. Or que se passe-t-il lorsque la passion s'accroît ou s'amenuise, lorsqu'il y a Acqua Alta dans le cœur d'un des amants ?

## Dédale 11 – Passage rue de Charonne

*Méandres passionnels*  
Dédale fantasmagorique

Labyrinthe dans le labyrinthe,  
méandres dissimulés des ateliers pygmaliens.

$$\Lambda = \left\{ \begin{array}{l} k_1 [\alpha_1 (\tilde{l}, \hat{l}) + \beta_1 (\hat{l}, \bar{l}) + \gamma_1 (\bar{l}, \tilde{l})] \\ + k_2 [\alpha_2 (\tilde{l}^*, \hat{l}^*) + \beta_2 (\hat{l}^*, \bar{l}^*) + \gamma_2 (\bar{l}^*, \tilde{l}^*)] \\ + k_3 \left[ \begin{array}{l} \eta_1 (\hat{f}_l^*, \bar{l}^*) + \eta_2 (\tilde{f}_l^*, \bar{l}^*) + \eta_3 (\hat{f}_l^*, \hat{l}^*) + \eta_4 (\tilde{f}_l^*, \tilde{l}^*) \\ + \eta_5 (\hat{f}_l^*, \tilde{l}^*) + \eta_6 (\tilde{f}_l^*, \hat{l}^*) + \eta_7 (\hat{f}_l^*, \tilde{f}_l^*) \end{array} \right] \\ + k_4 \left[ \begin{array}{l} \mu_1 (\hat{f}_l^*, \bar{l}) + \mu_2 (\tilde{f}_l^*, \bar{l}) + \mu_3 (\hat{f}_l^*, \hat{l}) + \mu_4 (\tilde{f}_l^*, \tilde{l}) \\ + \mu_5 (\hat{f}_l^*, \tilde{l}) + \mu_6 (\tilde{f}_l^*, \hat{l}) + \mu_7 (\hat{f}_l^*, \tilde{f}_l^*) \end{array} \right] \end{array} \right.$$

avec  $k_1 + k_2 + k_3 + k_4 = 1$

*Dédale passionnel instruit des fantômes des amants*

Un peu plus loin, la complexité des dédales passionnels vient souvent des projections que les amants font l'un sur l'autre. Chacun est Pygmalion et/ou Galatée, cherchant à sculpter autrui et/ou se sculpter selon autrui. Transformer ses êtres et mondes pour qu'ils tendent vers ceux dont l'amant rêve, et inversement. Dans les ateliers dissimulés des méandres près de Bastille, sans cesse trouver l'amour, le perdre, et fondre dans un dédale de fantasmes croisés.

## Dédale 12 – Piste de Skate-Board de Bercy

### *Cinématique des êtres*

#### Indices de mobilité existentielle

Sur la piste de Skate Board le long de la Seine,  
complémentarité des indices de mobilité existentielle.

$$\underset{\sim}{v}_{\hat{l}}^{moy} = \frac{1}{T} \int_0^T \left( \frac{d\hat{l}}{dt} \right) \cdot dt$$

*Vitesse moyenne de fantomisation de l'être rêvé*

$$N_{\hat{l}} = \lim_{\varepsilon \rightarrow 0} \sum_{t=0}^T (\hat{l}_t, \hat{l}_{t+\varepsilon})$$

*Longueur de la trajectoire de l'être rêvé*

$$G_{\hat{l}} = \sup_{t, t' \in [0, T]} [(\hat{l}_t, \hat{l}_{t'})]$$

*Amplitude maximale des errances de l'être rêvé*

$$\Theta_{\hat{l}} = \frac{1}{T} \int_0^T (\hat{l}_t, \hat{l}_{\odot}) \cdot dt$$

*Moyenne des écarts des êtres rêvés à leur barycentre*

Moment d'inscrire le temps dans l'analyse. De lire ses effets dans la mobilité des êtres, en particulier de leurs idéaux. La mobilité s'apprécie de multiple manière quantitative et qualitative. Une vitesse et une danse. Sur la piste de skate, il semble que cette pensée de la mobilité soit en acte : laboratoire inattendu, dédié à la célérité et beauté du mouvement des rêves.

### Dédale 13 – Face à la prison de la Santé

*Domaine de définition des êtres*  
Espaces de liberté réelle

Sur le terrain vague clos où était le café de la bonne Santé, face à la porte de la prison, lieu de rendez-vous des gangsters, familles et indics.

$$\langle E \rangle = \bar{E} \cap \tilde{E} \cap \hat{E}$$

*Intersection des êtres réels, vécus et rêvés possibles*

Liberté de mouvement dans le temps mais aussi dans l'espace, en particulier mental. Questionner les domaines de définitions de l'être, les vies qu'il est possible de goûter, de comprendre ou de rêver. Peut être que la liberté se situe autant dans l'extension de ces domaines de vies possibles que dans leur intersection. Cheminer sur une frontière, résider en un terrain vague, coucher dans la mauvaise herbe.

### Dédale 14 – Catacombes

*Concept de Métadédale*  
Imbrication des dédales passés, présent et à venir

Dans les galeries peuplées de squelettes et des projections de leurs spectres.

$$[\Lambda] = \sum_{i=0}^{\omega} h_i \Lambda_i$$

*Metadédale,*  
*combinaison linéaire des dédales passés, présent et futurs*

Chacun porte avec soi le dédale d'êtres du passé, du présent et de l'avenir qu'il ignore peut-être. Certains de nos actes n'ont peut-être d'autre sens que de déverrouiller les dédales de nos ancêtres, scellant sans doute ceux des êtres à venir.



## Dédale 15 - Tour Montparnasse

*Critère de Thésée*

Rectitude d'un mouvement labyrinthique

En haut de la tour Montparnasse,  
analyse des trajectoires optimales dans le dédale qui en bas se dessine.

$$\Gamma_l = \frac{(l_0, l_T)}{N_l}$$

*L'indice de rectitude d'un mouvement existentiel  
est l'écart entre les êtres rapporté à la distance qui les relie*

Depuis le fond des catacombes au vertige du surplomb. Du haut de Montparnasse on peut voir les dédales infinis de ce qui grouille en surface, s'imaginer une myriade de trajectoires existentielles, déterminer les parcours les plus droits, les plus tortueux. Néanmoins cette conscience surplombante ne nous est donnée que pour le mouvement des autres.

Thésée, à la sortie du dédale de Crète, initia une danse mimant les tours et détours du labyrinthe, danse visible seulement des cieus comme s'il l'avait adressée aux dieux. Pourtant il est mort comme beaucoup de héros de sa saga, victime des hauteurs, précipité du sommet d'une falaise.

## Dédale 16 - Musée de l'homme et manucures

*Conjecture Digitus Igitur*

Incommensurabilité de l'être authentique et de l'être mondain

Chez une manucure et au musée : authentique de l'empreinte et mondain de l'ongle.

$$\nexists k \in \mathbb{C} : \bar{l} = k\widehat{l}$$

*On ne peut connaître la forme de l'ongle à la lecture de l'empreinte*

Esse est percipi. Etre c'est être perçu. Version un peu tragique de Berkeley.

Quel est mon être réel? ce que je suis authentiquement (qu'un spectateur omniscient, un dieu, pourrait évaluer) ou ce que je parais au regard des autres. Ce que je suis aux yeux d'un dieu ou aux yeux des hommes. Certains cherchent à résoudre cette dualité, d'autres la cultivent dans un élan carnavalesque.

L'ongle est ce que l'on donne à voir, le mondain au revers immédiat de l'empreinte qui porte la marque de l'authentique. On ne peut néanmoins juger l'un à l'aune de l'autre.

## Dédale 17 – Oisellerie de la rue Legendre

*Syllogisme d'Hortense*

Êtres possibles et sinuosités existentielles

La taille des cages des oiseaux et de celle de l'oiseleur ainsi que la forme de leurs trajectoires.

$$\left. \begin{array}{l} E_{z-\varepsilon} \subset E_{z+\varepsilon} \\ E_1 \subset E_2 \Rightarrow \Gamma_{l \in E_1} \leq \Gamma_{l \in E_2} \end{array} \right\} \Rightarrow \Gamma_{l \in E_{z-\varepsilon}} \leq \Gamma_{l \in E_{z+\varepsilon}}$$

*Les expériences existentielles tendent les mouvements de l'être*

L'oiseleur de l'oisellerie Legendre me dit qu'il n'y a pas de corrélation entre la taille de la cage et le bonheur de l'oiseau... Des boîtes dans une petite boîte, illusion comique de géolier en géole, du désaileur désailé, de minos minotauré. Mise en abîme dans une bulle au carré.

Poursuivant la question de la rectitude du mouvement existentiel. Un tigre dans une cage parcourt des kilomètres en tournant en rond, tandis qu'un tigre en savane trace droit. Idem pour les oiseaux. Ibidem pour les bipèdes sans plume ni corne.

Le syllogisme dit ceci : une expérience poétique (survenue à un instant  $z$ ) accroît l'univers des possibles, et la trajectoire est d'autant plus droite que l'espace des possibles est vaste. Ainsi une expérience poétique épure le mouvement d'un être.

## Dédale 18 – Autour des moulins de la Butte

*Trigonométrie des êtres complexes*

Conjecture des Permutations réel-imaginaire

Le moulin de la Galette et les ailes comme axes réel et imaginaire renversables par  $i$ .

$$\widehat{l} = i^2 \widehat{\bar{l}}$$

*Les fantômes sont antisymétriques des êtres mondains*

Poursuivant la réflexion sur la complexité des êtres (authentique-mondain), il y a cette distinction aussi rêve-rêverie. L'un est dramatique, l'autre onirique. Il y a celui que je rêve de devenir, et il y a celles et ceux que je songe à être un instant. L'un engage une vie, l'autre une fantasmagorie.

Les cercles orientés sont les instruments privilégiés pour faire de la trigonométrie des nombres complexes. Les moulins de la Butte peuvent aussi donner d'imaginer des propriétés des êtres complexes. Comme cette hypothèse : les fantômes d'un sujet sont diamétralement opposés à son être mondain.

## Dédale 19 - Autour des manèges de la Villette

*Problème de gravitation des êtres*  
Loi d'attraction universelle de l'idéal

Les trois manèges et le problème des orbites gravitationnelles de trois êtres.

$$F_{\hat{l}} = \frac{\partial^2 \hat{l}}{\partial t^2} \hat{\psi}$$

*Force d'attraction de l'être rêvé*

La seconde loi de Newton l'énonce : la force est le produit de l'accélération par la masse. Appliquée à notre modèle existentialiste, l'être rêvé, comme un astre, a une force d'attraction qui est égale au produit de la dérivée seconde de son mouvement par le poids de l'idéal.

Le problème des trois êtres, de leurs distances et de leurs forces se joue sur les chevaux et nautilles des trois manèges de la Villette. Question des vitesses et positions relatives des trois êtres.

Qu'est ce qui nous met en mouvement, si ce n'est une aspiration à l'idéal ?

## Dédale 20 – Au Père Lachaise

*Conjecture Héloïse-Kardec*  
Loi de propagation de  $\chi$

Caveau et maxime gravée de Kardec (naître, mourir, renaître encore et progresser sans cesse, telle est la loi) + tombe d'Héloïse et Abélard.

$$\chi_{T+1}(t_\alpha) = \text{Sup}(\chi_T)$$

*L'énergie vitale inaugurale d'une incarnation*

Le  $\chi$ , x grec bizarre, est symbole de l'énergie vitale : en d'autres termes c'est le volume du souffle et la taille du cœur, le quantum d'attention et d'affection que l'on porte en soi et qui nous anime. Au vrai c'est une énigme absolue. Mais cette conjecture, comme un pari sur les dédales post-mortem, dit cela : aimons de toutes nos forces dans l'espérance que le superlatif de notre amour en cette vie sera le quantum d'énergie initial de notre prochaine incarnation. Un peu acrobatique cela, mais un mysticisme amoureux bienvenu entre les tombes du spirite Kardec et des amants Héloïse et Abélard.